

Spis treści

Wprowadzenie	9
1. Teoretyczne źródła i konteksty	23
1.1. Podstawy dialogu dyscyplin – konstruktywizm społeczny	23
1.2. Animacja kulturowa jako sztuka działania	36
2. Współpraca animacji kulturowej i psychoterapii – koncepcja zwrotów we współczesnej humanistyce	53
2.1. Koncepcja zwrotów we współczesnej humanistyce – wprowadzenie ..	53
2.2. Zwrot lingwistyczny	58
2.3. Bariery komunikacyjne jako bariery współpracy	66
2.4. Zwrot interdyscyplinarny	81
2.5. Zwrot ku religii i duchowości	88
2.6. Zwrot ku pedagogice krytycznej	108
2.7. Szkoła jako obszar pracy kulturoznawczej, psychologicznej i pedagogicznej	113
3. Praca z jednostkami a praca z grupami kulturowymi	133
4. Modele włączania wiedzy i doświadczenia kulturowego do psychoterapii i pomocy psychologicznej	149
5. Terapia i działania twórcze w służbie społecznej zmiany	157
5.1. Wsparcie lokalnej społeczności – studia artystyczne	157
5.2. Sztuka społecznościowa jako odpowiedź na wyzwania pokojowego współistnienia i integracji zróżnicowanych sąsiedztw ...	164
5.2.1. Sąsiedztwo	164
5.2.2. Sztuka społecznościowa a migracje	169

5.3. Nadzieja jako czynnik wpływający na zmianę osobistą i kulturową . . .	179
5.4. Integracja i kapitał kulturowy	188
6. Wnioski. Specyfika pracy z mniejszościami kulturowymi i interdyscyplinarnej współpracy	205
Opis osób biorących udział w projekcie	227
Bibliografia	229